

La garde-robe des petites filles modèles



Petit manteau avec capeline en tulle rebrodé à la soutache, XIX^e siècle.

Robe de petite fille Empire, entièrement brodée à la main.

Les objets du passé détiennent un formidable pouvoir, celui de nous faire voyager dans le temps. Le site "Au fil du lin et du coton" nous emmène dans les souvenirs enfouis de nos grands-mères et nous fait retrouver le charme du linge ancien. Plus solide, plus travaillé, souvent plus beau que celui d'aujourd'hui, le linge d'antan retrouve une seconde vie grâce aux mains exercées de Stéphanie Foucher. Sa collection de vêtements d'enfants et de poupées sont des ouvrages fins et délicats, aux tons délicieusement poudrés...

P

èces de tissus dénichées dans une brocante, récupération d'un trousseau oublié dans notre grenier, le linge ancien se décline sous diverses formes : matières lisses, mates ou irisées, couleurs pastel ou blanc immaculé, accessoires aux reflets nacrés, aux transparences glacées, aux formes sobres ou travaillées...

Le linge étincelant de Stéphanie Foucher, dont le site Internet est consacré au linge ancien, nous chuchote ses secrets.

SIGNE EXTÉRIEUR DE RICHESSE

Dans les années 1900, selon les classes sociales, le trousseau présente différents aspects : celui de la classe ouvrière est rustique, très épais, parce qu'il doit être robuste. Dans les familles aisées, le linge se veut plus doux, plus travaillé et plus raffiné, mais il est aussi beaucoup plus fragile.





Coiffe de poupée en dentelles et broderie à la main, 1880.

Corset de poupée, 1900.



9 QUESTIONS AU SITE WEB "AU FIL DU LIN ET DU COTON"



Stéphanie Foucher

"Le linge ancien est notre patrimoine"

1 Quel est votre parcours ?

C'est tout d'abord mon amour pour les antiquités et le hasard, avec l'acquisition de quelques pièces anciennes en linge de maison, qui m'ont amenée à mon activité actuelle. C'était le déclencheur qui s'est avéré être plus tard le début d'une passion dévorante.

2 Depuis combien de temps exercez-vous ?

J'ai commencé ma collection, il y a environ une quinzaine d'années. Et je me suis lancée dans l'ouverture d'une boutique sur Internet, il y a plus de quatre ans maintenant. Le fait de travailler sur Internet me permettait de faire coïncider ma nouvelle vie de maman avec celle de chef d'entreprise, tout en restant chez moi et m'épanouissant dans le domaine qui m'inspirait le plus.

3 Quelle formation avez-vous ?

Les livres ! Tous les documents anciens que j'ai pu trouver et collec-

tionner au passage ont été ma source principale. Pour comprendre les techniques de broderie, il m'a fallu étudier les magazines féminins de la fin du XIX^e siècle. Ils sont bourrés d'informations et peuvent aider à dater une pièce selon les motifs à la mode de l'époque. Les livres sur la dentelle ont été très enrichissants.

4 Quelle est la réalisation dont vous êtes la plus fière ?

C'est un couvre-théière en dentelle de fuseaux avec un molleton recouvert de soie du XIX^e siècle que j'ai sauvé de son triste sort des mains d'un brocanteur qui s'en servait de tissu pour faire la vidange de son camion. Il était couvert de vieille huile de vidange et dans un état déplorable. Avec persévérance, j'ai réussi à lui redonner son état d'origine, plus une seule trace !

5 Quelles sont les pièces que vous aimez le plus travailler ?

Je n'ai pas de pièces fa-

vorites, juste un petit pincement supplémentaire au cœur quand je remets en état une robe de baptême, une petite robe avec une dentelle entièrement réalisée à la main... Ces pièces sont si touchantes de beauté, d'originalité et souvent travaillées par la maman elle-même. Pour moi, les pièces faites par amour sont les plus belles ...

6 Quelles sont donc les pièces que vous aimez le moins travailler ?

Franchement, je ne sais pas, mais par élimination, je dirais les draps. Ce sont des pièces qui prennent beaucoup de temps à préparer et surtout à repasser.

7 Quels sont les conseils que vous pouvez donner aux amateurs de linge ancien ?

Quand on achète une pièce ancienne, on doit avant tout chercher les défauts, avant même de s'arrêter sur les détails de broderie ou les ornements. Il faut la regarder à la lumière du jour, pour voir ses faiblesses.

suite p. 47

PAS A PAS



1. Cape d'enfant en piqué avec bordure entièrement faite à la main, 1880.

2. Bavoir entouré de dentelle de Valenciennes, 1920.

3. Chaussons de bébé du XIX^e siècle en dentelle, soie et peau, cousus entièrement à la main.

*Blanc immaculé,
le linge de nos grands-mères
vient parfaire la fraîche
et subtile atmosphère d'une
maison de famille.*

À FAIRE

- Les taches difficiles peuvent être éliminées grâce à un peu de vinaigre d'alcool : celui-ci "brise" le calcaire de l'eau ce qui permet à la fibre de se libérer.
- Toujours rincer son linge plusieurs fois afin d'enlever l'excédent de lessive.
- Lors du repassage, travailler la pièce à l'envers : cela évite l'effet "luisant". Le fer très chaud écrase les broderies, détruisant tout relief.
- Ranger son linge à l'abri de la lumière sans oublier le traditionnel anti-mites.
- Lorsque vous entreposez votre linge dans vos placards, roulez-le comme une crêpe ! Cela évite les pliures, témoins de la cassure définitives des fibres.

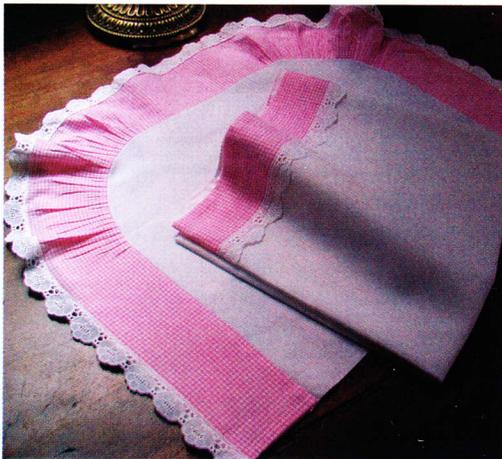
À NE PAS FAIRE

- Jamais d'eau de Javel ! Très active, son action se prolonge dans le temps allant jusqu'à ronger petit à petit les fibres de votre linge. Malgré de multiples rinçages, la pièce ainsi fragilisée se voit dévorée de trous.
- Ne jamais amidonner la soie ou le nylon. Repassez-les encore humides.





Ci-dessus. Chapeau d'enfant en soie, 1880.
Ci-dessous. Parure de lit de bébé en vichy rose, 1950.



RÊVES D'ENFANTS

Dans ce véritable berceau de poupées qu'est l'univers de Stéphanie Foucher, le décor n'est que soie, taffetas et dentelles, satin ou coton délicats. Ces admirables morceaux d'étoffes sont un appel au souvenir, un ultime refuge, au cœur d'une chambre d'enfant du début du siècle dernier. Jupons en tulle rose dragée, mousseline de soie, plastron de petite fille modèle, capeline de fine dentelle, robe de style Empire perlée et brodée main... La collection de S. Foucher regorge de trésors dans une ambiance aérienne et la pureté d'un univers blanc et brut.

9 QUESTIONS AU SITE WEB "AU FIL DU LIN ET DU COTON"



Stéphanie Foucher

*"Oubliez le lavage
à la machine !"*

Autre conseil important à mes yeux : se méfier des vieilles taches brunâtres (plus foncées que la rouille) qui auront du mal à partir malgré tous les soins que vous pourrez leur apporter.

Et puis oubliez le lavage à la machine. Ne suivez pas cette mode du linge ancien décliné dans toutes les couleurs "tendance", elles ne sont qu'éphémères et vous risquez de le regretter. Le linge ancien est notre patrimoine, essayons de le préserver au maximum et tel qu'il nous arrive. On pourra le chiner chez les antiquaires et brocanteurs, sur les vide-greniers (en se levant de bonne heure !) en salles des ventes et sur le net.

8 Quelle est la demande la plus fréquente, la technique la plus recherchée ? Y a-t-il une mode en matière de linge ancien ?

La broderie Richelieu (broderie ajourée avec des brides) est pas mal demandée. Les gros édretons de nos grand-mères font toujours fureur. Les pièces raffinées comme les napperons réalisés avec des fonds de bonnets sont un vrai engouement. Les monogrammes ont toujours beaucoup de succès. Et bien sûr les draps en pur fil de lin avec de riches broderies de fleurs et monogrammes. La broderie de couleur revient en force, elle est de plus en plus demandée.

9 Avez-vous une anecdote ?

Oui, une belle surprise sur un site d'enchères : j'ai acheté une taie d'oreiller, superbe broderie ajourée avec une dentelle Reticella. Je l'avais acquise pour sa beauté. Quand je l'ai reçue, j'ai eu un choc, cette merveille avait des initiales brodées qui étaient pratiquement celles de ma boutique en ligne : ALC... 3 chiffres, c'est plutôt rare ! Ce qui est étrange, c'est que j'achète rarement des taies d'oreiller dépareillées. Et en plus, la photo était si mauvaise que je n'avais même pas pu décrypter le monogramme. Elle est devenue la mascotte de la boutique, mon porte-bonheur !

*Au Fil du Lin et Coton
Vente de linge ancien
sur Internet*

*Foucher Stéphanie
2, rue de Verdun
77940 Thoury
Ferrottes*

01 60 73 47 62

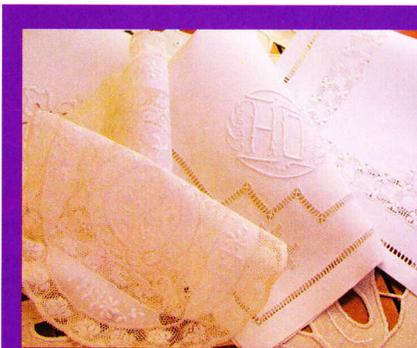
*chefzanny@triplezero.net
www.aufildulinetcoton.net*





Comment entretenir le linge ancien ?

Vrai trésor des brocantes, le linge ancien donne à un intérieur un style raffiné et authentique. Pour qu'il retrouve sa blancheur immaculée et son prestige d'antan, un bon nettoyage s'impose. Recettes de grands-mères et astuces modernes, voici les secrets étincelants de Stéphanie Foucher, lavandière pleine d'astuces.



Six types de napperons anciens des années 1900 à 1920 : un petit chemin de table en toile de lin avec rivières ajourées fantaisie, une paire de napperons "fond de bonnet" (très fragile : ne pas froter) en dentelle et linon de lin, un dessus de dessert en pur fil de lin avec grand monogramme, un petit centre avec nœuds enrubannés en toile de lin et un grand centre de table en toile de lin mélangée de chanvre, brodé et ajouré de Narcisse. Voici les modèles utilisés pour ce pas-à-pas. *"Cette méthode de lavage est celle que j'utilise pour tout mon linge ancien, explique Stéphanie Foucher. Je n'utilise JAMAIS d'eau de Javel. Elle est nocive pour le linge ; elle cuit les fibres et donc fragilise la matière."*



1^{re} étape.

Vérifier l'état du linge : ces six pièces sont en bon état, le tissu est résistant, il n'est pas cuit par le temps. Il est donc possible de le laver.



2^e étape.

Mettre la lessive, le blanchisseur et l'eau chaude dans la bassine. Laisser dissoudre la poudre et le blanchisseur.



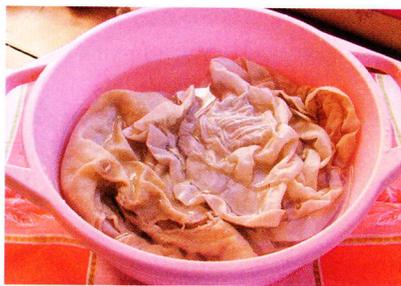
3^e étape.

Mettre le linge dans la bassine quand les paillettes de savon sont dissoutes.



4^e étape.

Mettez le linge dans la bassine et foulez-le pour faire pénétrer la solution dans les fibres.



5^e étape.

Laissez tremper dans la bassine entre 12 et 24 heures en foulant de temps en temps pour faire décoller la saleté. Renouvelez l'opération si le résultat n'est pas concluant.



6^e étape.

Si quelques tâches persistent, on peut les frotter avec un peu de savon de Marseille, sans trop insister pour ne pas fragiliser le tissu. Souvent, les taches partent d'elles-mêmes après quelques lavages.



7^e étape.

Procédez au rinçage à l'eau claire, au minimum trois fois, plus si l'eau est encore trouble. On peut ajouter un adoucissant à la dernière eau, ou du vinaigre parfumé à la lavande. Étendre et faire sécher.



8^e étape.

Si vous avez des traces de rouille, utilisez un produit antirouille (supermarché, rayon lessive).



9^e étape.

Utilisez de l'amidon en bombe ou humectez de l'eau au spray 1/4 d'heure avant de repasser si vous ne souhaitez pas mettre d'amidon.



10^e étape.

Repassez. La température ne doit pas être au plus fort même si c'est du lin. Vous risquez de jaunir le linge, voire de le brûler.



11^e étape.

Pour un résultat des plus professionnels, utilisez un molleton de coton sur la planche à repasser, type linge de bébé. Le molleton, grâce à son épaisseur, va épouser les broderies et donc vous faciliter le repassage et celles-ci ne seront pas écrasées par le fer.



12^e étape.

Repassez toujours la broderie sur son envers pour faire ressortir le volume de la broderie sur l'endroit.

Astuce

Vous pouvez donner un petit coup de fer pour parfaire le biais de la pièce sur l'endroit. On peut utiliser la vapeur pour les pièces les plus épaisses. Pour la batiste et le linon, c'est à proscrire.



Le résultat final sur les 6 différentes pièces.